

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ АРТХАУЗНОГО ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-12 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство киносценариста*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства	<i>Знать:</i> исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения; <i>Уметь:</i> характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства; <i>Владеть:</i> ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Перечень оценочных средств по дисциплине
«Драматургия артхаузного фильма»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Тема 1. Введение в драматургию артхаузного фильма. Тема 2. Артхауз немого кинематографа 1895-1927 гг.	ПК-12	6	Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача. Групповые творческие задания (проекты).	
2	Тема 3. Артхауз звукового кинематографа 1928-1960 х годов. Тема 4. Артхауз новой эры 1960-2000 гг.	ПК-12	6	Коллоквиум. Практическая работа. Индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня.	
3	Тема 5. Современный артхауз. Тема и идея современных артхаузных фильмов. Тема 6. Построения характера героя в артхаузной драматургии.	ПК-12	7	Групповые и индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня.	
4	Тема 7. Движение сюжета, этапы развития конфликта в драматургии артхаузного	ПК-12	7	Портфолио. Индивид. творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	Экзамен

	фильма. Тема 8. Пространство и время артхаузного фильма.				
--	--	--	--	--	--

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине
«Драматургия артхаузного фильма»**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Практическая работа	Оценочное средство, позволяющие оценить владение обучающимся теоретического материала и его способность применять теоретические знания на практике	Комплект заданий для практической работы

5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Решение комплектов задач	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий

2. Оценочные средства

2.1. Задания для текущего контроля

Деловая (ролевая) игра по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма»

Тема (проблема). «Артхауз» – этюд игра.

1. Концепция игры. «Артхауз» – этюд-игра. Преподаватель задает описание истории, затем играющие разделяются по группам и создают различные истории, исходя из выбранного ими направления артхауза. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Они переделывают историю в другое направление артхауза, и дополняя по ходу игры работы друг друга.

2. Цель упражнения: научить студента понимать специфику кинематографического течения артхауза, отличительные особенности архаузных фильмов; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между различными кинематографическими направления артхауза при написании сценария фильма;

3. Роли: Группа делится на две половины. Первая половина придумывает сюжет, другая разрабатывает его в различных артхаузных направлениях. Чем запутаннее сюжет, тем интереснее игра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

4. Ожидаемые результаты: понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений разрабатывать сюжеты в соответствии с артхаузными направлениями;

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание, создал историю, полностью отвечающую артхаузным направлениям;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание и написал историю в определенном артхаузном направлении, но допустил некоторое смещение в сторону жанрового кинематографа;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание и создал схематичную историю, вне артхаузного направления;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание;

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- **оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма»

Тема 1. Введение в драматургию артхаузного фильма.

Разграничение понятий: «Авторское, режиссерское кино», «Авангард», «Арт-хауз».

Арт-хауз как противопоставление авторского кинематографа, точки соприкосновения и принципиальные отличия.

Арт-хауз как противопоставление мейн-стрима, точки соприкосновения и принципиальные отличия.

Тема 2. Артхауз немого кинематографа 1895-1927 гг.

Разбор классической структуры кинотекста. Появление нарратора в немом кинематографе.

Отхождение артхауза от классической структуры кинотекста. Появление первых произведений искусства под влиянием артхауза. Разбор компонентов драматургии.

Количественные нарушения одного и более компонента классической структуры: поиск иного хода развития артхауза в мировом кинематографе.

Тема 3. Артхауз звукового кинематографа 1928-1960 х годов.

Признаки архауза в течениях мирового кинематографа. Итальянский неореализм как сознательный ход артхауза.

Расширение влияния арт-хауза на массовый кинематограф. Разбор драматической структуры фильмов.

Обратный процесс сближения арт-хауза и голливудского кино. Влияние голливудского кинематографа на французскую «новую волну». Разбор драматической структуры фильмов.

Тема 4. Артхауз новой эры 1960-2000 гг.

Расширение границ трактовки термина «артхауз» 1960-е — 1970-е годы. Новые ленты, новые драматургические ходы.

Рождение нового витка артхауза в экспериментальных андеграундных фильмах 1970-х годов. Разбор структуры нон-драматических лент Э. Уорхолла.

Влияние стилистических черт арт-хауза на независимый кинематограф США 1980х годов. Массовое внедрение приемов арт-хауза в мейнстримовый кинематограф.

Тема 5. Современный артхауз. Тема и идея современных арт-хаузных фильмов.

Общественные болевые точки и катаклизмы. Пристрастие к темам, табуированным в коммерческом кино. Разбор и классификация тем.

Концепция главенствует над сюжетом. Идея не формирует сюжет, а манипулирует им. Создание сюжета, подчиненного концепции.

Интертекст как сюжетообразующая структура. Интертекст как глубинная структура и интертекст как поверхностная структура.

Тема 6. Построения характера героя в арт-хаузной драматургии.

Формирование артхаузного героя: противоречия социальной и внутренней жизни

Герой – жертва авторского произвола, ходячая концепция. Концепции главного героя.

Девиация пути героя: системы отклонения от заданных маршрутов.

Тема 7. Движение сюжета, этапы развития конфликта в драматургии арт-хаузного фильма.

Путешествие в мир главных героев. Запутанное нелинейное построение сюжета. Схемы путешествия во внутреннем мире.

Трансцендентальное кино. Способы передачи трансцендентального опыта.

Непредсказуемость сюжетного движения, алогичность этапов развития конфликта. Продавливание сюжета. Смена регистров: на уровне повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы.

Тема 8. Пространство и время артхаузного фильма.

Нарушение временных и пространственных границ. Небрежное отношение к реальности; разрушение натуралистического показа действительности.

Условность действительности. Поиск альтернативного артхаузного пространства.

Рассогласованием темпоральных уровней персонажей фильма, - поиск примеров и эксперимент в жанровом кинематографе.

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Кейс-задача по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма»

- 1. Кейс-задача.** Написать сценарий - нарушение артхаузной структуры по элементу: характер героя.
- 2. Кейс-задача.** Написать сценарий - нарушение артхаузной структуры по элементу: фабула и сюжет.
- 3. Кейс-задача.** Написать сценарий - нарушение артхаузной структуры по элементу: тема и идея.
- 4. Кейс-задача.** Написать сценарий - нарушение артхаузной структуры по элементу: пространство и время.
- 5. Кейс-задача.** Написать сценарий - нарушение артхаузной структуры по элементу: нарратор повествования.

Критерии оценки кейс-задачи :

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания.

Комплект заданий практической работы по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма»

Практическая работа 1.

Тема: Введение в артхаузную систему фильма.

Вариант 1. Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария в артхаузной драматургии.

Вариант 2. Элементы драматургического сюжета в артхаузной драматургии.

Практическая работа 2.

Тема: Композиция в артхаузной системе фильма.

Вариант 1. Анализ композиции в артхаузной системе фильма.

Вариант 2. Причинно-следственный и параллельный принцип организации драматургического материала артхаузной системе фильма.

Практическая работа 3.

Тема: Герой в артхаузной системе фильма.

Вариант 1. Особенности построения характера героя в артхаузной системе фильма.

Вариант 2. Формирование системы персонажей в артхаузной системе фильма.

Критерии оценки практической работы:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе, много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

**Контрольные практические задания
для самостоятельной работы по дисциплине
«Драматургия артхаузного фильма»**

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в нескольких артхаузных фильмах. Выявить закономерности развития артхаузных компонентов внутри структурной композиции фильма.
2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько артхаузных фильмов, разных с точки зрения построения и развития в них конфликта. Выявить специфику движения конфликта в сюжетно-линейной композиции фильма.
3. Задание: Просмотреть и проанализировать творчество выдающегося автора, работающего в артхаузе. Проследить элементы развития драматического сюжета, индивидуальных подход в творчестве, авторскую индивидуальность, аспект поднимаемых тем и затрагиваемых проблем.

4. Задание: Самостоятельно подготовить доклад по развитию артхауза в истории кинематографа: от страны зарождения, развития, и современного состояния киноязыка.
5. Задание: Подготовить всеохватывающий анализ фестивальных успехов артхаузных фильмов.

Портфолио по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма»

1. Название портфолио «Сценарный портфель».
2. Структура портфолио:
 - 2.1 Логлайн артхаузного фильма.
 - 2.2 Заявка артхаузного фильма.
 - 2.3 Синописис сценария артхаузного фильма.

Методические рекомендации по составлению портфолио

Портфолио по дисциплине представляет целевую подборку работ студента, раскрывающую его индивидуальные творческие достижения за семь семестров обучения. Каждый элемент учебного творческого портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса. При оформлении окончательного варианта учебное творческое портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; анализ творческих работ преподавателем. Творческие портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма»

Индивидуальные творческие задания/проекты

6 семестр - на рубежный контроль предоставляется:

Доклад и презентация по выбранному стилевому течению, автору, направлению артхаузного киноискусства. Студент изучает

кинематографические произведения, подбирает референсы, разбирает структуру артхаузного сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от артхауза в сторону классического построения истории.

7 семестр - на экзамен предоставляется:

Сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария артхаузного фильма.

Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма»

1. Задачи репродуктивного уровня

1. Задача (задание): Назовите отличительные особенности работы со сценарной заявкой.
2. Задача (задание): Приведите различия между заказом студии и авторскими заявками.
3. Задача (задание): Заявка на сценарий артхауза – ее особенности и отличия от заявки на сценарий жанрового фильма.

2. Задачи реконструктивного уровня

1. Задача (задание): Заключение на заявку нескольких фильмов в направлении артхауза;
2. Задача (задание): Заключение на синопсис несколько фильмов, направлении артхауза
3. Задача (задание): Заключение на сценарий нескольких короткометражных фильмов, направлении артхауза.

3. Задачи творческого уровня

1. Задача (задание): Подготовить заявку на питчинг авторского фильма. Прочсть в аудитории и обсудить.
2. Задача (задание): Подготовить заявку на питчинг авангардного фильма. Прочсть в аудитории и обсудить.
3. Задача (задание): Подготовить заявку на питчинг артхаузного фильма. Прочсть в аудитории и обсудить.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня

- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

4.2 Промежуточная аттестация

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Жанровая система современного кинематографа.
2. Понятие жанровая конвенция. Примеры жанровых конвенций.
3. «Жанровые стили» современного кинематографа.
4. «Поджанровые стили», зависимые и независимые поджанры.
5. Понятие «художественное движение», примеры художественных движений кинематографа.
6. Жанры «отдельных периодов» развития киноискусства.
7. Классификация: чистые, смешанные, сложные жанры.
8. Конвенции классического жанра комедии: комедия характеров и комедия положений.
9. Конвенции классического жанра драмы: Производственная, психологическая, социальная драма.
10. Конвенции классического жанра детектива: методы расследования.
11. Конвенции классического жанра триллера: методы убийства, понятие саспенса.
12. Конвенции классического жанра мелодрамы: характер мелодраматического героя.
13. Приключенческий фильм, Боевик, Криминальный фильм: 10 драматургических отличий.
14. Понятие сеттинг жанра. Примеры нарушения канонов жанровых сеттингов.
15. Способы соединения жанров, - закономерности формирования смешанных жанров.
16. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений в истории развития киноискусства.
17. Современная голливудская жанровая концепция. Теория Нормана Фридмана.
18. Определение границ жанров структурными особенностями сценария и ценностями истории. Разбор “внутренней драматургии” жанра.
19. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.
20. Отражение жанра и атмосферы будущего фильма в заявке, сценарии, тритменте.
21. Понятие стереотипа и сценарного клише жанра. Разновидности сценарных клише.

22. Система персонажей в жанровом фильме. Правила жанров.
23. Поиск нового взгляда на привычный жанр. Эксперименты в сочетании жанров. Формирование новых жанров.
24. Проявление автора в системе кинематографических жанров: валентность, амбивалентность, самоустранение автора.
25. Авторский стиль. Некоммерческое, авторское кино – торжество стиля над жанром.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Жанровая система современного кинематографа. Классические жанровые деления.
2. Понятие жанровая конвенция. Примеры жанровых конвенций.
3. «Жанровые стили» современного кинематографа.
4. «Поджанровые стили», зависимые и независимые поджанры.
5. Понятие «художественное движение», примеры художественных движений кинематографа.
6. Жанры «отдельных периодов» развития киноискусства. Примеры мертвых жанров.
7. Классификация: чистые, смешанные, сложные жанры. Примеры.
8. Конвенции классического жанра комедии: комедия характеров и комедия положений.
9. Конвенции классического жанра драмы: Производственная, психологическая, социальная драма. Домашняя драма (проблемы внутри семьи), женский фильм, политическая драма, экологическая драма, медицинская драма и психиатрическая драма.
10. Конвенции классического жанра детектива: разновидности преступлений и методы расследования.
11. Конвенции классического жанра триллера: разновидности преступлений и методы убийства, понятие саспенса.
12. Конвенции классического жанра мелодрамы: характер мелодраматического героя.
13. Приключенческий фильм, Боевик, Криминальный фильм: 10 драматургических отличий.
14. Понятие сеттинг жанра. Примеры нарушения канонов жанровых сеттингов.
15. Способы соединения жанров, - закономерности формирования смешанных жанров.
16. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений в истории развития киноискусства.
17. Жанры немого кино 1895-1927 гг.
18. Жанры раннего звукового кинематографа 1928-1938 гг.
19. Жанры периода войны 1939-1945 гг.

20. Жанры послевоенных лет 1946-1959 гг.
21. Новая эра, жанровый расцвет 1960-2020 гг.
22. Современная голливудская жанровая концепция. Теория Нормана Фридмана.
23. Определение границ жанров структурными особенностями сценария и ценностями истории. Разбор “внутренней драматургии” жанра.
24. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.
25. Отражение жанра и атмосферы будущего фильма в заявке, синопсисе, тритменте.
26. Понятие стереотипа и сценарного клише жанра. Разновидности сценарных клише.
27. Система персонажей в жанровом фильме. Правила жанров.
28. Поиск нового взгляда на привычный жанр. Эксперименты в сочетании жанров. Формирование новых жанров.
29. Проявление автора в системе кинематографических жанров: валентность, амбивалентность, самоустранение автора.
30. Авторский стиль. Некоммерческое, авторское кино – торжество стиля над жанром.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Носикова Е.В